

## REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços de essignatura 36 n.\*\* 15 12.00 \$110 \$950 38500 (Store) Portugal (franco de porte, reseda forte omonióes ultramarinas (idem) .... **ASCHO** -9-450-00 15500 -9-Extrangetro (unific acral dos correlos)

7.° ANNO—VOLUME VII—N.° 213 REDACÇÃO—ATELIER DE GRAVURA—ADMINISTRAÇÃO

21 DE NOVEMBRO 1884

Todos os pedidos de assignaturas deverão ver acumpanhados do seu importe, e dirigidos a Francisco Abtomo das Merces, administrador da emptotal

## CHRONICA OCCIDENTAL

O cholera tem caprichos de mulher bonita. Quando vé que não pensam n'elle, faz-se lembrado terrivelmente, com uma energia que attrahe todas as attenções, que não deixa no espirito logar para outras prooccupações quaesquer. Senão vejamos:

O cholera andou no anno passado no l'gypto, medonho, ameaçador. Toda a Europa durante mezes não pensou n'outra coisa, e o cholera não veiu cá.

Este anno estava todo despreoccupado, ninguem pensava sequer em cholera, e eis que elle irrompe terri-

vel em Toulon.

De Toulon passa a Marselha, tem pequenas irradiações
pelo meio dia da França, e
assusta toda a Europa.

Mas no fim de tudo restringo-so à aua acrea, porta-

tringe-se d sun neren, portuse bem: o medo desapparece
pouco a pouco, o por fimcomo tudo passa n'este mundo, o terror do cholera passou, vieram preoccupações
novas e adeus cholera, passa
por la muito bem.

— Ahl sim? Pois capera
ahi, disse o cholera com os
seus botões.

E de repente surge em

E de repente surge em Napoles com uma violencia

enorme. E ahi volta tudo a pensar

E ahi volta tudo a pensar no cholera, ahi voltam as quarentenas, os desinfectantes, os prophilaticos.

O cholera porém não passa de Napoles a de Spezzia, Não passa e ahi mesmo vao diminuado de intensidade, vas decrescemento da epidemia de Napoles d acompanhado par n par, pelo decrescimento

pur, pelo decrescimento par pur, pelo decrescimento o medo dos noções visinhos. Mas um bello dia, quando iniguem o esperava, o cholera apparece em Mespa-

Novos terrores, novos re-

celos, novas quarentenas.

O cholera limita-se, apresenta-se fraco, esticlado, um
cholera anemico, quasi moribundo, e os terrores pas-

Passam os terrores e os meses, como se dis em esty-lo moderno, o inverno ap-proxima-se com os seus frios, com as suas gendas, com as suas chuvas, o thermometro desce è a confiança publica

- Este anno livramo nos d'elle, dizem todos satisfeitos, quando por acaso se re-lembram sinda os terrores da epidemia.

E o cholera é um negocio arrumado, é um assumpto velho, archiva-se nos factos pas-

sados do anno, e, toca a divertir, toca a ver a Judic, a ir a S. Carlos, a pensar no Zaire.

E de repente, ata! O cholera irrompe em Paris, em Paris o foco emais perigoso que este podia procurar, o foco que irradia para todo o mundo.

E então todos os terrores, todo o panico já mettidos no cesto dos papets velhos, resurgem mais dominadores do que nunca, e a Europa inteira treme diante do cholera de Paris, como não tramera diante do cholera de Toulon, do cholera de Napoles, do cholera de Hespanha.

Graças a Deus, parece que d'esta vez ainda ficaremos quites pour la peur. O cholera em Paris não teve grande violencia e decresce rapidamente.

Entretanto é bom não deixar de pensar n'elle, para que elle se não faça lembrado.

Como dissemos na nossa ultima chronica es-treiou-se no theatro do Gymnasio o actor Silveira,

retair du Brésil.

Esta estrela foi um saccesso colossal.

O publico encheu o theatro chein de curiosidade por ver o Silveira depois de doze amos de ausencia, cheio de curiosidade, mas tumbem cheio de desentiones.

de desconfiança. E essa desconfiança comprehendia-se. O Brazil nunca foi uma grande escolo para nctores portuguezes.

Pelo contrario.

Os nossos actores nunca teem vindo de lá melhores; e peteres teem vindo muitas

vezcs.

A Emilia Adelaide por exemplo, quando voltou da sua longa digressão pelo Brazil não parecia a mesma porque estava muito peior.

E o publico tinha a respeito do Silveira as mesmas aportobassões.

prehensões.

Lembrava se perfeitamen-te da alta distincção elegante da alta distincção elegante com que elle fizera o marques de la Tremouille da Patria: lembrava so da boa verve com que elle fizera o Schaunard da Uto de Boheme, lembrava se do fogo com que elle representava galans no Gymnasio: mas por cima disso estendiam-se doze annos de Braxil... a esses doze annos davam direito a todas se desconfianças.

ças.
Depois Silveiro apresenta-va-se agora n'um genero in-telramente differente : os centros comicos.

tros comicos.

Logo nas primeiras scenas da comedia de Barrièro 1. hentage da mr. Phonet, a peça em que debutou Silveira conjuntou o acu publico e fez cahir por terra todas as desconfianças.

E desapparecida a desconfiança, transformada em enthusiasmo a curiosidade do publico, a estreia de Silveira.

publico, a estreia de Silveira foi uma ovação enorme, um successo completo.

Completo e justificadissi-

mo.

Ao ver representar o Sil-veira d'agora e comparan-do o nas nossas reminiscencias com o Silveira de ha doze annos, julga-se que em vez de estar emes deze an-nos a representar no Brazil, o Brazil esteve a estudar em Paris com os grandes mes-tres e os melhores modelos.

O seu trabalho é tão cor-recto, tão delicado, tão finamente artístico que mal so comprehende como d'esse Brazil d'onde vem muitas



D. MARUEL CORREIA DE BASTOS PINA, BISPO DE COMBRA, COSDE D'ARGANIL (Segundo uma photographia de il. Nunca)

veges estragados os nossos bons artistas, nos viesse agora esse actor de primeira ordem, que logo na primeira nolte alcançou logar eminente entre os nossos melhores artistas.

O papel de Plumet, creado em Paris, por Geof-froy é um papel dificilimo de comedia, um papel profundamento humano, estudado explendidamente por Theodoro Barrière, mas que por isso mes-mo exige da parie do actor que o desempenha um estudo aturado, uma observação minúciosa, um levantado critério.

Silveira foi completissimo no desempenho d'esse papel, e em algumas scenas, como por exemplo na scena do 3.º acto com os majores, quando Piumet retira a palavra dada aos tios da sua notva, foi magistral, fez um dos trabalhos mais notaveis

que temos visto, no seu genero, em theatro por tugues.

En Hentage de mr. Planet, îmitada para por-tuguez com o titulo de Cerco ao Tio teve em ge-ral um desempenho dos mais perfeitos e comple-tos. Mello, que fez beneñcio com a peça, înterpre-tou explendidamente um pequeno papel, a que deu o relevo artístico que só um bom talento e uma boa orientação artística subem dar. Cesar do Lima foi extraordinario de verve no papel altamente comico de advogado sorrasina, Marcelino Franco explendido n'um bello typo de procurador, mais amador do bellas artes que de

procurador, mais amador de bellas artes que de procurador, mais amador de bellas artes que de processos e autos; Polla magnifico n'um veterano da liberdade, cujo pendant encontrou no actor Soccorro, um actor extremamente modesto, mas que tem futuro e vae fazendo rapidamente o seu que tem tuturo e vac fazendo rapidamente o seu caminho, desempenho distinctissimo, e todos os outros papeis foram executados com felicidade, fazendo-ac applaudir n'elles com justica, Lucinda do Carmo, Barbara, Maria Carolina, Elisa, Eloy, Sensa e Telmo.

E tudo isto concorreu para o successo da peça de Barrière, uma excellente comedia, explendidamente feita, uma comedia de caracteres bumanos, médida com a arte distinctissima com que Théo-

medida com a arte distinctissima com que Theo-doro Barrière era mestre, e em que não deixou

muitos auccessores.

Um escriptor dos mais notaveis do nosso pais, falando-nos na nolte da 1.º representação da Hentage do mr. Plumet, ácerca da peça de Barrière, dizin-nos:

— E enenatadora esta comedia e faz-me pena.
Faz-mo pena porque a França já nos não manda hojo d'estas peças.

E é verdade. O Gerco so Tio é uma comedia que tem graça, mas tem também observação, verdade, carácteres.

A major paste das comedias modernas pão

dade, carácteres.

A major parte das comedias modernas não team rada d'isto, e quando teem graça, é levantar as mãos nos ceus. Está hem de ver que falando assim fazemos excepção das peços de Melihac o Halevy esses dois gentos do plantasta burlesca, que tem um loger áparte na litteratura moderna da França; fazemos ainda excepção a Gondinet e a Najac e apenas nos referimos a una vaudevilles em prosa insonas que enxomeiam os pequenos theatros de Paris e que constituem ha annos grande parte do movimento theatral frances.

As peças como o Cerco ao Tia, e como as outros comedias de Barrière rareiam enomiemente,

tras comedias de Barrière rareiam enormemente, e o genero vao acabando, com a angularidade de morrer exactamente quando as theorias de que elle era a pratica vão enchendo toda a critica mo-

derna.

No tempo de Barrière não se falava tanto em realismo como hoje e não obstante no theatro ha-via observação, havia estudo da vida real, havia humanismo.

Hoje o realismo prega se em todos os faihetins e em todas as criticas, e entretanto a formula thea-tral dominante é a phantasia mais inversonal e

tral dominante é a phantasia mais inversomil e caprichosa.

Comparem Burans, Ordanneau, e mesmo Milhaud e Hennequin com Burrière, com Lembert Thibourt, com Dumanoir, e vejam que differença entre elles, e como quanto mais se fala em realismo o realismo vae desapparecendo.

E' exquisito, é original, mas é assim mesmo.

O Cerco ao Tio é uma comedia perfeitamente realista, no bom sentido da palavra, isto é, tomando o realismo como a reproducção da vida real, a observação minuciosa da verdade, o estado cuidadoso da humanidade tanto no que tem de bom como no que tem de mau, e não só no que tem de mau, de abjecto, d'asqueroso, de insmuodo como o comprehendem certos escriptores moderpos.

nos.
Todos os personagens do Cerco do Tio são humanos, perfeitamente humanos; nos conhecemol-os, temol-os encontrado no mundo, vivemos com elica ahi todos os dins.
Na sua profunda sciencia da scena, Barrière deulhes o colorido especial, indispensavel para o thea-

tro, engrossou os traços sob o ponto de vista da optica theatral, para que vistas da platéa as suas figuras tivessem as proporções justos de creaturas

humanas.

E isto é indispensavel, é n'isto que está a grande difficuldade e a grande sciencia do theatro; na graduação do traço, de modo que a verdade seja a verdade, más que de tambem a sensação do verdadeiro.

O successo do realismo está todo no segredo

ste processo.

Não podemos ainda hoje falar de S. Carles, nem do Rey Blas de D. Maria, porque motivos de força maior nos teem impedido de assistir aos seus espectaculos.

Fal-o-hemos brevemente para não curarmos

mais tempo por informações

A noticia que nos chega á ultima hora, e que nos alegra como vae decerto alegrar todos os nossos leitores, é a de estar no Lazareto de volta do Brazil o actor Silva Pereira, esse excellente rapaz, vá lá rapaz — que Lisboa toda conhece e estima. Demorou-se no Brazil mais do que tencionava. Foi por dois mezes e esteve lá cinco, é que as dera bem, é que lá do mesmo modo que em Lisboa todos o estimam e apreciam.

boa todos o estimam e apreciam. E' o'estas viagens que Silva Pereim remoça perpetuamente, se las a sua juventude já hoje legen-daria nos dois hemispherios, e o seu bom humor impagavel que laz a alegria de todos que o co-

Abraçamos d'aqui Silva Pereira, emquanto não vamos abraçal-o no Lazareto — atravez das grades e da quarentena.

Gervasio Lobato.

### AS NOSSAS GRAVURAS

-30-

DR. JOSÉ ANTONIO MARQUES

Nasceu em Lisbon, em 1818 e era filho de Antonio Emygdio Merques. Aos vinte annos era já medico cirurgião e n'essa qualidade foi nomeado

cirurgião ajudante para caçadores 30 por decreto do 27 de agosto de 1842.

Este facto só por si fala mais alto que tedos os elogios que aqui lhe tecessemos aos seus meritos de estudante, á sua inteligencia clara, e ao seu amor ao trabalho.

Não se é madico nos vinte appor sem que core.

Não se é medico nos vinte annos sem que con-

nmor ao trabalho.

Não se é medico nos vinte annos sem que concorram qualidades excepcionaes, reveladores de altos dotes de esperito, é a vida do dr. Marques é a affirmação mais positiva d'essas qualidades, desde os bancos das aulas até aos ultimos dias da sua existencia, porque o dr. Marques trabalhou sempre, com grande aproveitamento para a sciencia medica, de que foi um dos mais distincto ornamento, em Portugal.

A sua carreira official foi das mais assignaladas em boms serviços ao sea pair e a sciencia; principiando par honrar Portugal, na Universidad de Bruxellas, onde deu provas brilhantes do seu sabar e intelligencia, obtendo um diploma de doutor em medicina cirrura e partos, datado de 17 de outubro de 1857 e junto a ente a declaração de que era a primeira vez que se conferia esta distincção, contiguou a distinguir o seu pair no congresso opatalmológico reunido em Bruxellas, em 1857, de que foi nomesão predictate honceario pela Penúnula e a proposito do qual publicou uma memoria Aperça hatorique de l'ophechalmie militaire cortugaise.

Depois, em 1850, publicou os relatoricos descomaissos medico-militares que desamenhou em Inglaterra. França Beleica e Paira Baixos. Em 1861 publicou Estudos estatiluticos hygienicos e administrativos seire os doenças e a mortalidate do exercito portugais, e em 1863, Banhar turcos e as suas applicações de hygiene e a therapeutica.

Representou Portugal na Sociedade Universal

pentica. Representou Portugal na Sociedade Universal da Ophthalmologia em Paris, em (862, e em harmona com o convite feito peio presidente da Confederação Suissa, e com a recommendação do imperador dos francezes, representou Portugal no congresso que se reuniu em Genebra a 8 de agosto de 1861, sfim de se deliberar sobre a neutralisação do serviço de saude dos exercitos.

A importancia d'estas commissões desempenha-das tão distinctamente pelo dr. Marques, dão n medida do seu merecimento e da sua espacidade

Na escala de postos militares era em 1847 ci-rurgião mór de infanteria n.º 7; cirumião de bri-gada graduado em 10 de junho de 1851, e cirur-

gião de brigada por distincção em 19 de dezembro

gião de brigada por distincção em 19 de dezembro de 1859.

Entrou nas campanhas de 1846 a 1847 sendo ferido na acção de Torres Vedras.

Desempenhou os logares de sub-chefe da repartição de saude de estado maior general, com a graduação de cirurgião do exercito; passou em 1858 como adjunto à repartição de saude do ministerio da guerra, o depois chefe da repartição de 18 direcção do mesmo ministerio por decreto de 28 de setembro de 1859.

Quando em 1864 se deu nova organisação ao exercito, foi nomeado sub-chefe da 1º secção da repartição de saude e depois em 1868 e em virtude de nova organisação da secretaria da guerra, foi nomeado chefe da 6º repartição do 1º direcção.

A nova reforma realisada na secretaria da guerra A nova reforma realizada na secretaria da guerra em 1860, obrigou-o a afastar-se da direcção do serviço de saude militar, passando a seu pedido a inactividade temporaria, facto que a não foram talves, estranhos desgostos resultantes da pouen consideração em que então foram tomados os seus importantes serviços medico-militares.

Por decreto de 26 de janeiro de 1870, foi reformado no mesmo posto de cirurgião de brigada, pelo pedir e ter sido julgado incapaz do serviço activo pela respectiva jonta de saude.

As commissoes que deixamos referidas foram por ventura as mais notaveis desempenhadas pelo distincto medico, porque seria longo enumerar

As commissões que deixamos referidas foram por ventura as mais notaveis desempenhadas pelo distincto medico, porque seria longo enumerar muitas outras que desempenhou, sempre com a mesma solicitude e aproveitamente e que todas the mereceram repetidos louvores, em portarias publicadas nas ordem do exercito.

Não podemos, porém, deixar de mencionar ainda uma commissão importante que desempenhou na qualidade de secretario geral da Commissão Portugueza de Soccorros a Feridos e Doentes Militares em Tempo de Guerra, trabaliho importantissão que faz a historia da referida commissão dorante a guerra franco-prussiana.

O dr. Marques redigiu por sauitos annos o Jornal dos facultativos Militares e o Escaliaste Medico. Além dos redigiu por sauitos annos o Jornal dos facultativos Militares e activas mencionadas publicou mais Elementus de Hygieme e Investigações estatísticas sobre as duenças e mortalidade do exercito portugues, relativas ao periodo decorrido de 4 de julho da 1861 a 31 de dezembro de 1867 (1870).

Convirá saber que o dr. Marques, quer duranto o seu serviço official quer depois de reformado, sustentou aempre uma clinica activa em que prestou os bons serviços da sua sciencia, adquirindo ganade nomeada.

E depois de reformado do serviço official que funda a casa de Saude Lisbonense, sita em Entre-Muros, e alla presta ainda os seus valiosos serviços medicos.

medicor.

Horous recompensas officiaes o distinguiam so é que estes o podiam distinguir muis que a consciencia do proprio merito allirmado durante a sua vida pelos serviços prestados á sciencia e á patria que tanto honrou. Essas recompensas officiaes eram i commenda de S. Bento de Aviz, grau de cavalleiro da Ordem de Christo o do Nossa Senhora de Villa Viçosa, cavalleiro da ordem de Leopoldo da Belgica, official da coróa de Italia e condecorado com as medalhas de prata de valor militar, bons serviços e comportamento exemplar.

O ultimo trabalho que publicou foi uma noticia sobre as aguas do Gerez, pouco antes de faltecar,

sobre as aguas do Gerez, pouco antes de fallecor, o que teve logar no dia 8 do corrente.

A classe medica perdeu um dos seus membros, por tantos utalos, mais respeitaveis, que tanto a

honrou e ao paiz.

O Occidente publicando o retrato do distincto medico presta a derradeira homenagem aos seus altos merecimentos, e envia o seu pasame á excellentissime familia que hoje o pranteía.

#### THEATILO DE S. JOÃO, NA BAHIA

Foi o governador D. João Saldanha da Gama da Mello Torres, conde da Ponte, quem deu principio á construcção d'este adificio em 27 de janeiro de 1800.

Para levar a effeito o seu civilisador emprehendimento promoveu uma subscripção publica, a
qual produziu 18:8008000 réis. Era pouco para
um edificio como se fazia mister, mas ainda assim
não deixa de ser importante para a época.

Achava-se então a côrte no Brazil e o conde da
Ponte obteve do governo a faculdade de poder
fazer durante seis annos uma loteria, cojo producto seria applicado á realisação do seu projecto.

Antes porém de findos os seis annos, e tendo
succedido na capitania general o conde dos Arcos, D. Marcos de Norocha e Brito, cujo nome é

alli ainda recordada como o typo da severidade,

alli ainda recordada como o typo da severidade, abria o theatro as suas portas ao publico ao dia 15 de junho de 1812, anniversario do priacipe regente D. João, que depois foi D. João VI

O primeiro drama que alli se representou foi a Escocaça, com que o theatro foi inaugurado.

A situação do edificio atresta o bom gosto de conde da Ponte, porque se izvanta n'um ponto elevado da cidade, d'onde se gozam as mais bellas e admiraveis vistas.

A estructura do edificio é antiquada, com pouco conhecimento das necessidades scenicas, so bretudo das modernas, carecendo, como todos os d'aquella época, de muitas alterações e melhoramentos Assemelha se interior o exteriormente ao theatro de S. João no Porto; tem frixas, tres ordens de camarotes, não sabemos quantos logares de platéa, sendo a sala um pouco mais pequena

dens de camarotes, não sabemos quantos logares de platéa, sendo a sala um pouco mais pequena que a do de D. Maria, de Lisboa.

A caixa não é boa a está assaz mal conservada.

A exploração do theatro continúa por conta de particulares ou de companhias, representando alli frequentemento algumas dramaticas, e também companhias italianas do opero, das quaes algumas tem alcançado subvenções do governo da provincia.

Quasi todas as companhias portuguezas e artistas portuguezes que tem ido ao Brazil, tem representado a aquelle theatro, e do acommento sympathico que alli tem recebido de portuguezes e
brazileiros conservam gratas recordações.

Desejamos que a creação do conde de Ponte
subsista e prospere material e artisticamente para
flustração e distração dos compatriotas das bellas Moema e Paraguasso.

las Moema e Paraguasso.

EXPERIENCIA DA DIRECÇÃO DOS AEROSTATOS

### O BALÃO DIRIGIVEL DOS IRMÃOS TISSANDIER

Parece ter-se resolvido a grande problema da direcção dos aerostatos, e dizamos parece, porque desde 1700 em que o padre portuguez Bartholomeu Lourenço de Gusmão, inventou o primeiro aerostato, querendo dar-lhe direcção (1), até sos nossos dias, tem esse problema sido causa de commundos estudos, som que se tenha resolvido de um modo satisfatorio e pratico.

Entretanto é corto haver na humanidade uma tendencia quasi instinctiva para se alar nas amplidões do ar, que não só com o espirito, porque isso pertence nos poetas é sonhadores, nas com o corpo, o que é mais ambicioso e porventura menos natural.

Os nojos encarnados em figura humana olando-

pertance nos poetas e sonandores, mas com o corpo, o que é mais ambicioso e porventura memos natural.

Os nojos encarnados em figura humana alandose nos ares a vontade de Deus, demonstram talvez, a origent d'asta idéa no espirito humano, embora a accette pelo poder divino; mas a tendencia é tão pronunciada que não duvida legar á postendade a tradicção de que, leavo e seu pae Dedalo fugiram da ilha de Creta á colera de Minos, por meio de umas azos que learo inventou e que lhes permettiram atravessar os ares. E' verdade que a mesma tradicção diz que as azas cram pegadas com cora, e que o calor do sol lá nas alturas derreteu osta, e o pobre learo afundou-se no mar perto de uma ilha que ficou danomigada fearia.

Depois encontramos Simão Mago que no tempo de Nero fez experiencias de vóo, o que lhe valeu ser tomado á conta de demonio, apesar de ficar esmigalhado no Forum.

Mas nos não pretendemos fazer aqui a historio da navegação aerea, porque, depois do caso que referimos do Dedalo e learo de que nos fala Ovidio, depois de Archytas de Tarento que, no seculo 19 antes de Christo, fez voar em forma de pomba um tronco de madeira por meio de engenhoso machinismo, terramos que nos transportar ao seculo xui da nossa era, e lendo o Tratado da admiran el poder da arte e da natureza, de Roger Bacon, ancontrarmos alli a idéa de uma machina de voar, muito semeihante á que no seculo xvai nos apresenta Blanchard, e seguindo todas as tentativas mais ou menos sensatas em que desde aquelle seculo até ao presente, se tem empenhado João Baptista Danta, Oliveiro de Malmesbury, que foi victima do seu invento, Francisco Lara, o padre Galiano com o seu invento, Francisco Lara, o padre Galiano com o seu invento, Francisco Lara, o padre Galiano com o seu invento, etc., etc., chegariamos até no padre Bartholomeu Lourenço de Gusaño até no padre Bartholomeu Lourenço de Gusaño tre Galinno com o seu imaginoso navio do tamanho da cidade de Aviahão, etc., etc., chegaramos
até no padre Bartholomeu Lourenço de Gasmão
com o seu acrostato dirigivel de que não concluiu
as experiencias, e ás que se lhe seguiram sem resultado por Besnier artifice de Sablé, no Maine,
por Allard, pelo abbade Desforges, etc., até á primeira ascensão definitiva do balão pelos irmãos
Montuelfar, em 1944 Monigolfier, em 1783.

VId. Occurerte, vol. vi. pag. 107, 109, 125, 132, 191, 111, 235 e o presente vol. pag. 6, 43, 21, 60, 70, 79, 94, 102, 107, 127 e 191.

O nosso fim é demonstrar, muito ligeiramente, que a idea do homem se transportar pelos ares, tem preoccupado e surrido á humanidade desde

que a idea do homem se transportar pelos ares, tem preoccupado e surrido á humanidade desde os tempos mais remotos, e que se a insistencia deste tida quasi instinctiva, não é a afirmação positiva da realidade de tal ambição, não deixa de affirmar a probalidade da sua realisação, probalidade que parece transformar-se em facto desde as ultimas experiencias effectuadas pelos irmãos.

Tissandier, em Paris a 26 de setembro ultimo.

Effectivamente n'esse dia a população de Paris agrupava-se boquiaberta para o ar, observando um balão de forma estranha, tal como o apresenta a nosse gravura, o qual tomava varias direcções ao capricho de tres homens que, em uma especie de cesto, a que chamaremos barquinha e que tambem reproduzimos a pagina 264, o dirigiam.

Pensou se primeiro que esta ascensão prodigiosa era o continuação das experiencias que os capitãos Repard e Kreba tinham realisado das antes, com desastroso resultado, mas em breve se soube que o novo balão era durigido pelos irmãos. Tissandier, acompanhados pelo marinheiro Leconte que, sentado na extremidade superior do cesto ou barquinha, toma nas mãos a escota da pequena vela latina que parece servir de leme.

O balão clevou se em Anteud ás quatro horas e vinte minutos da tarde, e pairou na atmosphera durante duas horas manobrando em varias direcções e luctando com vento rijo de N. O. Desceu as seis horas e vinte e um minuto em Marolles en-Brie, cantão de Boissy Saint-Léger.

Já em 1881 os irmãos Tissandier por occasão

cões e luctando com vento rijo de N. O. Desceu as seis horas e vinte e um minuto em Marolles en-Brie, cantão de Boissy-Saint-Léger.

Já em 1881 os irmãos Tissandier por occasião da esposteño de electricidade, em Paris, tinham apresentado um pequena balão que impulsionado por meio de uma machina dynamo-electrica permittia o ur dirigivel no ar 11. Havia porem a circumstancia deme resultado só se poder obter numa atmosphera acrena sem violencias de vinto; hoje, porem, parece estar resolvida cua difficuldade e o balão ousilado por um habes a que uma machina dynamo-electrica imprime movimento, pode dirigir-se contra a corrente do vento, e portanto, dar-se-lhes a direcção que for precisa.

Parece-nos que d'estas experiencias á pratica não tra uma grande distancia, e que o seculo xex, em que tuntos progressos e inventos se tem realisado, contará mais o solução do grande problema de dirigir os balões por meio da electricidade, e não teremos que nos admicar se ainda virmos esses vehiculos acreos utilisados praticamente como meio de transporte commum e nada de extraordinario.

No dia em que isso se realisar terá a humani-

No din em que isso se realisar terá a humani-dade satisfeito uma das suns maiores ambições de tantos seculos.

-3B-D. MANUEL CORREIA DE BASTOS PINA

HISTO DE COINDRA, CONDE D'ARGANIL

O nctual prelado da vasta diocese de Coimbra é natural da Costeira, logar da freguezia de S. Solvador de Carregosa, concelho d'Oliveira d'Azemeis, districto d'Aveiro. Viu a luz do dia em 19 de novembro de 1830, e é filho de Antonio Correia de Bastos Pina e de D. Maria Jonquina da Silva. Não tentamos fazer a biographia d'este illustre e muito notavel Bispo da Egreja Lusitana; era assumpto para pulso mais vigoroso, que não o nosso, e para ser tratado em maior espaço do que nquelle de que nas é licito dispór nas columnas d'esta revista litteraria; apenas faremos a largos traços o esboço da sua vida, e citaremos alguns fraços o esboço da sua vida, e citaremos alguns factos que por si munifestem a sua muim intelligencia, zelo inexcedivel, bondade e prudencia com que tem governado, ha zo annos, a diocese de Combra, e captivado e maravilhado os seus ha

O sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina foi des-O sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina foi des-tinado por seus paes á carreira das lettras. Vindo para Coimbra em verdes annos, foi n'esta cidade commensal do sr. Bispo Conde D. José Manuel de Lemos, emão lente da faculdade de theologia e vice-reitor da Universidade; e sob a direcção d'este seu bom protector estudou e fez os exames das disciplinas preparatorias para a matricule da Uni-versidade. Matriculco-se em outabro de 1848 no 1º anno da faculdade de direito, e concluiu a sua formatura muito distinctamente em 18 de julho de 1853.

Havia sido nomeado Bispo de Bragança o seu amigo sr. D. José Manuel de Lemos; e quando este illustre prelado partiu para tomar o governo da sua diocese em julho de 1854, fez-se acompa-nhar pelo sr. Bastos Pinz, nomesado-o desde logo

(c) Vid. Occusence, vol. 1v, pag. 203 a 203, 239 e 240.

seu secretario; e em 19 de novembro d'esse mes-mo anno ordenon o Presbytero, solemnisando lhe mo anno ordenon o Presbytero, solemnisando-lhe nor esta fórma o seu vigesimo quarto anniversario naudicio. Por proposta do sr. Bispo de Bragança foi despachado o sr. Bastos Pina, por decreto de 6 de dezembro, Chantro da Sé Cathedral, e pela provisão do respeitavel prelado de 20 de janeiro de 1855 foi nomeado para o importante cargo de Vigano Geral da Diocese, e encarregado por outra provisão, de 6 de novembro do mesmo anno, da regencia d'uma cadeira de sciencias theologicas do respectivo seminario.

logicas do respectivo seminario. Foi então que o sr. D. Manuel Correiz de Bas-tes Pina principiou o brilhante tiracinlo da gover-

tes Pina principiou o brilhante tirocinio da governação ecclesiastica, tendo as boas hções do sabio
mestre e seu dedicado atuigo.

Dotado de muita prudencia e de granda actividade, fora encarregado pelo sr. Bispo de Bragança
d'alguns negocios mais graves da administração
diocesana, e por tal modo se houve sempre no seu
desempenho, que o illustre prelado brigantino depositava no seu Vigario Geral confiança plena,
considerando-o desde logo com decidida aptidão
para vir a exercer o alto cargo no hierarchia ecclesiastica que hoje felizmente exerce.

No anno seguinte (1856) foi transferido o sr. Bispo-de Bragança para a diocese de Vizeu, e para
lá o acompanhou o sr. Bastos Pina; o qual sendo
apresentado na digendade de Deão da Sé Cathedral
viziense por decreto de at de maio de 1856, não
quiz tomar posso de beneficio, porque não o re-

viziense por decreto de ai de maio de 1856, não quiz tomar posse do beneficio, porque não o reputou canonicamente vago; mas por decreto de 21 d'agosto d'esse anno foi despachado Chantre da 5ê do Vizeo, dignidade egual á que já tinha occupado na Sé Cathedral de Bragança, e d'este hencheio tomou posse. Foi nomendo examinador synodal do hispado pela provisão de 29 de março de 1857.

Da diocese de Vizeu foi transferido o sr. D. José Manuel de Lemos para Bispo de Combra, e o seu Vigario Geral n'aquella diocese e na de Bragança tinha, por feliz sorte, de acompanhar o venerando Antistite, seu dedicadissimo protector. Por uma notavel coincidencia foi apresentado o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pins, por decreto de 5 de julho de 1858, Chantro da Sé Cathedral de Coimbra, a mesma dignidade capitolar que elle tivern nas Sés de Bragança e Vizeu, vindo a tomar posse d'este beneficio em novembro de 1859; e só então, porque durante este periodo foi obrigado pelas conveniencias do serviço ecclesiastico a residir ainda na cidade de Vizeu, sendo eleito pelos seus collegas Vigario Capitular seda racanta em 25 de outabro de 1858. Tal era e elevado conceito do merecimento d'este distincto sicerdore.

Com a posse do novo prelado viziense er. D. José Xanter de Cerveira e Soura acabára para o illustro Vigario Capitular a un honrosa minalo. Partiu immediatamente para Coimbra o ar. D. Manuel Correia de Bastos Pina para prestor no qualidade de Vigario Geral os mais relevantes serviços ao sr. Bispo Conde D. José Manuel de Lemos. Não só o araillava no governo da sua importante diocese, mas algumas rezea a ficou elle adminis-Da diocese de Vizeu foi transferido o sr. D. José

só o arailiava no governo da sua importante dio-cese, mas algumas vezes a ficou elle adminis-trando, já na ausencia do prelado quando os tra-balhos parlamentarês o chamayam á capital, já quando os incommodos de saude o impediam de

governal o.
Fallecendo porém o sr. Bispo de Vizeu, foi no-vamente eleito Vigario Capitular d'esta diocese em 8 de maio de 1862.

Eram então bem differentes as circumstancias. Se o cargo exige sempre muita prudencia, d'essa vez mais que nunça era ella absolutamente indispensavel. Teve a em subido grau o ar. D. Manuel Correia de Bastos Pina, governando aquelle bispado com tão fino tacto administrativo, que augmentou a estima e grangeou novos títulos á consideração dos seus habitantes, sendo justamente apracada a seus habitantes, sendo justamento a proposição dos seus habitantes de proposições dos seus habitantes de proposições do proposições de proposi

mente apreciados o seu alto merecimento e dis-tinctas qualidades (2).

Passado meio sano, tomando posso da dioceso de Vizeu o sr. D. Antonio Alves Martins, voltou para Cosmbra o sr. Bastos Pina, digno Vigario Ge-

para Coimbra o se. Bastos Pina, digno Vigario Geral do sr. Bispo Conde.

Continuou pois a desempenhar com toda a pericia as funcções do seu cargo. Vin-se porem o sr. D. José Manuel de Lemos cada vez mais impossibilitado do governo e ministerio pastoral por causa dos padecimentos physicos, proprios da sua edade provecta; e nomeou, pela provisão de 1 de janeiro de 1865, governador do bispado o sr. D. Manuel Correia de Bastos Pina, entregando lhe por comequencia a administração plena da sua diocese.

(1) Em artenção a estes serviças foi agracado com a Com-menda de Nossa Sembora da Compoção de Vida Viçosa. Vada o Contembricase a.º 2:344 do anno de 1070.

### A FEIRA DA LADRA

PRAÇA DA ALEGRIA

Ha nomes que abrigam. Ha heranças que sobre-carregam e opprimen pe-las obrigações que im-põem, pelos deveres que preceituam, pela respon-sabilidade que implicam. Ao numero d'aquelles pertence o nome de An-tonio Feliciano de Casti-lho.

lho.

Se por um lado a glorio-sa surcola, que se irradia emtorno do tumulo onde já verdejam as palmas da immortalidade, illumina os immortalidade, illumina os que no berço receberam vinculadas a um nome illustre as mais brilliantes tradições, — por outro lado força é recenhecer quito melindroso e grava surge o compromisso do herdeiro ante a magnitude da herança, e quanto crescem proporcionalmente a exigencias com respeito n perfeição esculptural do vulto illuminado, ante o deslumbrantissimo fulgor do luxeiro illuminante.

do luzeiro illuminante.
No caso presente (digamol-o ofottamento, o digumol-o em hanra do nosso paia) mantem-se de paepara filho a morgadia litteraria.

O Viscondo de Castilho (Julio) é um digno conti-nuador do Visconde de Castilho (Antonio). O auctor da Lisboa an-tiga é um digno successor



Die. José Актомо Манесска — гандлено им 8 по сонидети (Segundo uma photographia)

do auctor dos Quadros

do auctor dos Quadros Historicos de Portugal

Quarenta annos vão decorridos desde que Antonio Feliciano, referindo-seis contrariedades com que
luctava na continuação
d'aquella sua obra monumental, escrevêra em nota! — »... o pezadissimo
encargo d'esta empresa,
que irei levando como, e
até onde Deus quizer; que
porventura não será tanto
adeante, que possa já meu porventura não será tanto adeante, que possa já meu filho, como cu tanto desejára, tomál-a nos hombros em eu cahindo, e seguir jornada com mais inteiras forças e melhor fortuna que o deseventurado de

O herdeiro acceitou o legado, e (parabens á litteratura portugueza) salis-fes victoriosamente ao

fes victoriosamente ao compromisso.

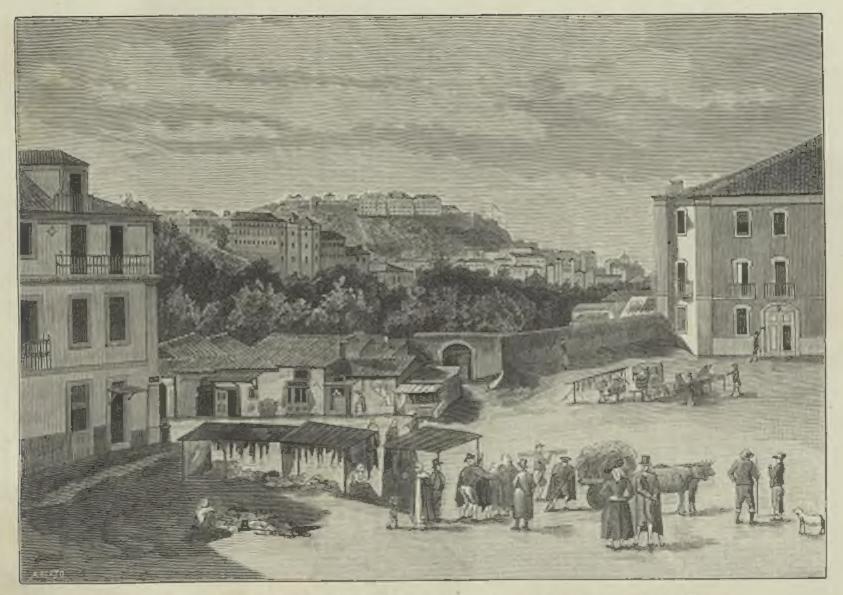
Publicando a Lisboa antiga, o Visconde Julio de Castilho desimpenha-se cabalmente da obrigação, que seu illustre pae lhe impos no berço, de vir a continuil-o, desinvolvendo e completando aqueles rendilhados lavores, em que a musa do grande

les rendilhados lavores, om que a musa do grande poeta esvançára n'um arrojado võo de patriotica inspiração.

O livro Lisboa antiga (cujo 1º volume sablra publicado em 1879) representa nem mais, nem menos, do que briosa realização dos desejos concebidos pelo auetor dos Quadros Historicos.



BRAZIL. - THEATRO DE S. JOÃO, NA BARIA (Segundo uma photographia



12580A ANTIGA - A FIRM OF LAURA, AS PRAIN OF ALLERA, COME DE UNA ACCURERLA DA DIOCA, PROPERCIONE AN SE. VILLUMOS DE CATTURO

Insaindo o pulso n'aquelle t.º volume (que tem por assumpto a archeologia do Bairro Alto), o Visconde de Castilho deu recentemente à estampa no 2.º volume da sua obra o primeiro tomo dos quatro em que elle se propoz restaurar e fazer reviver ante os olhos do moderno lisboeta a esquecida Lisboa dos Bairros Orientaes; breve salari dos prelos da Imprensa da Universidade o 3,º volume.

262

Foi elaborando as Memorias de Castilho (sum-ptuoso monumento erguido pelo Visconde Julio d memoria gloriosa de seu pae), foi preparando ma-teriaes para aquelle trabalho biographico (de que ha já dois volumes publicados e generosamente cedidos em beneficio do cofre da Escola Casti-lhoj, foi finulmente excavando documentos com respeito á casa em que nascêra aquelle venerando lhoj, foi finalmente excavando documentos com respeito á casa em que nascêra aquelle venerando vulto das lettras patrias que o juvenil auctor do Ermiterio, da D. Ignes de Castro, das Ellemorias dos vinte annos, e de tantes outros primeres litterarios, sentiu pouco a pouco surgir-lhe, desinvolver-se-lhe, inraisar-se lhe, intranhar se-lhe, pullular-lhe enthusiastica a paixão pelas investigações archeologicas.

O que a principio nas Memorias de Castilho não fora mais do que um incidente, introu a avultar e chegou a dar um capitulo. Novos accessorios, que es foram justapondo em volta do nucleo central, dilataram por tal forma squelle capitulo, que em breve se tornou forçoso desdobrál-o em dois. Porlim nem dois bastavam já, nem tres, nem quetro; era um livro volumoso que reclamava

quatro; era um livro volumoso que reclameva existencia autonoma, e que desabrochava importado sob a égide paterna. Dir so-his effectivamente o espirito do grande poeta a insuffar vida e esta no filho, lá mesmo das mysteriosas regiões do compares.

Assim naiceu e assim fructificou a idéa de Lis-Assim nasceu e assim fruetificau a idéa de Lisboa autiga, — livro formosissimo, tivro simultanaimente substancioso e ameno, acerca do qual a critica fornalistica tem systematicamente guardado inquabrantavel silencia, attendendo a que o Viscondo Julio de Castilho não pertence á judiciosa coterio de S. Ex.<sup>30</sup>

D'ahi por deante pode dizer-se que os ameres litterarios do Viscondo Julio so teem quasi exclusivamente concentrado no desimpenho de tal missão. Não ha documento que elle não compute, inscripção que não esquadrinhe, vestigio a que se não apeque pertinazmente, elemento que se não apeque pertinazmente, elemento que

que se offo apegue pertinazmente, elemento que a não aproveite (por menos significativo que à primeira vista pareça), — tudo no intoito de nos fazer presenciar em panorama photographico n Lisbon d'outros tempos.

Lisbon d'outros tempos.

A estampa, com que o Occipierte hoje illustra uma de suns paginas, é copia fiel de uma interessante aguarella que o Viscondo Julio casualmente incontrou em casa de um camponez dos Olivaes, e de que logrou ficar possuidor arrecadando a entre abundantissimos desenhos que possue de

Lisboa pretenta (muitos d'elles por elle proprio ) desenhados e copiados do natural)

O OCCIDENTE

Representa nos o estampo uma vista curiosis-simo Praça da Alegria, relativa ao primeiro quar-

tel do presente seculo (como testemunham as figu-rinhas que ingraçadamente animam o quadro). O desconhecido auctor da aguarella escolheu, com vendadeiro sentimento artístico, o momento preciso em que alli se desdobrava com toda a sua preciso em que alli se desdobrava com toda a sua caracteristica originalidade a velhu fetra da ladra, — aquella pasmaceira semanal que o leitor lisboeta hoje conhece (tão abastardada já!) no Campo de Santa Clara (ás terças feiras com uma réles succursal no Mercado de S. Bento (nos sabbados, — e que, ha cincoentu innos (antes de transferida para o Campo de Sant'edana — modernamente christmado em Campo das eMartyres da Patria) existiu na Praça da edlegria com todo o seu classico extendal de trapos e farrapes, de ferros velhos e loiças rachadas.

A feira da ladra quem é que não a conhece?

E quem é que não conhece tambem a sua picturesca descripção feita pela graciosa penna de Julio Cesar Machado em um dos seus mais scintillantes folhetins?

"Desinrolam-se os taboleiros carregados de fer-

«Desinrolam-se os taboleiros carregados de fer-\*\*Pesinroiam se os taboleiros carregados de lerros velhos e hugigangas derrengadas, um torrador ferrugento, uma cesta cheia de canos velhos
de bota, bales d'aza partida, uma gaiola, um chopeo-de-chuva quasi sem panno o sem varetas,
um candieiro, — o candieiro do sablo tulvez,
companheiro das vigilias de algum Fausto nacioanal que sabla este mundo e o outro ...

El denois entre um montifo de livros e de es-

"nal que sabía este nundo e o outro ...

«E depois, entre um montão de livros o de esstampas, o retrato grande de uma bailarina, —
prenda dos seus admiradores na noite do beneficio, — tendo a segurál-o, para não voar com o
«vento, um d'aquelles alegres instrumentos que fi«garam no Pourceaugnac; mais adeante, uma ci«gana a comer pinhoes e a vender uma caixa de
«folha para chapéu armado, — so lado de outra
«quitanda, que vende um chapéu armado para
«aquella caixa de folha l...»

Sempre viçoso e inimitavel o formoso tolento
do Julio Machado I Está a gente a lêr os espirituosos trechos de tão picante narrativa, e a relembrar as scenas burlescas d'aquelle mercado sema-

brar as scenas hurlescas d'aquelle mercado soma-nal, em que todos nós mais ou menos (por pouco affeiçoados que sejamos a antigalhas) temos al-guma vea curiosamente discorrido com verdadeiro

guma vez curiosamente discorrido com verdadeiro entretenimento.

E tudo isso alli encontramos tambem; como se fora uma reproducção photographica no desenho hoje publicado pelo Occuestra, mostrando como cra em tempos a Praça da Alegria, em Lisboa.

Lá está no lado direito da estampa lá esquerda do leitor) o mesmo predio que ainda fuz esquina, — e que poucas, pouquissimas alterações revela em relação no estado actual, salvo o sotoposto accrescimo do novo pavimento que ha cârca de

dois annos lhe construiram transformando em pri-

meiro andar as lojas do rez-do-chão.

O palucete que descortinamos em terceiro plano (ao lado esquerdo da gravura), a que hoje pertence ao nobre Visconde de Scabra, — esso então ise puzermos de parte uma ou outra pequenina modificação nos pormenores) apresenta nos exacta-mente a mesma disposição geral que na actualidade the observamos.

Onde porêm se nos mostra radical a mudança é com respeito sos casebres figurados no segundo plano da estampa e unidos ao palacete da esquerda por um muro de quinta. Esse tetreto todo acha-se hoje occupado pelos bellos predios edificados no extremo norte da que foi Rua Occidental do Pas-seio.

Ao fundo, nas orlas do horizonte, destaca-se-nos o panorama da Lisboa Oriental, — o logo abaixo, o verde arvoredo do extincto Passeio Publico, urvoredo prasado para dar logar ao começo das obras da moderna Avenida da Liberdade.

E assim vai a velha Lisboa passando successivamente pelas alterações que as grandes cidades imprime incançavel a roda do progresso.

Nem de outra fórma poderiam devidamente ficar-fice assentando aquelles gloriosos versos com que a define no canto III dos Luciadas o inspirado estro de Luiz de Camões:

Fedimente des outres és princeza

Xavier da Cunha.

35

# Julio Maximo d'Oliveira Pimentel

0-00-0

(Concluido do n.º 211)

Nascou Julio Pimentel na Torre de Moncorvo, provincia de Traz-os-Montes, a 11 de outubro de 1800, de uma familia distincta e que tem dado á patria leses servidores. E como o seu berço foi embalado ao troar do canhão, porque a sua mais teora infancia decorreu entre o bulicio dos combates e batalhas a que deu lugar a invasão francesa, a sua mocidade havia de fazer dispontar n'elle o ardor guerreiro.

Munido desde maito novo da instrucção primaria e secundaria, entrou na Universidade de Coimbra exactamente no periodo aguado da guerra civil, promovida pela usurpação de D. Miguel. Fez e concluia com distincção o curso de mathematica, de que recebeu o grau de bacharel formado.

Em seguida alistou-se no exercito liberal em junho de 1833, quando a guerra civil tanha chega-

# O PAPÁ GILBERTO

VII

### As questões de moralidade

Mas que chapeu! era de doze varetas, formidavel, e elle trazia-o aberto como se cahisse egua a potes, não obstante as estrellas brilharem de uma moneira radiante sobre um ceu azul de uma limpidea encantadora.

— Ora já se viu desarado igual?

Giberto não poude conter-se.

Foi direito a elle, afastou o amplissimo capote como para que o vissem bem e perguntou arrogantemente com toda a sua austeridade de chefe da repartição.

Sahe quem eu sou?

O Adonis sem fechar o chopeu respondeu tranquillo:

E o senhor commendador Gilberto, crejo eu.

- É o senhor commendador Gilberto, creio eu.

- Sou eu mesmo, sim sonhor.

- Estimo multo que seja, voltou-lhe o outro no mesmo tem pacifico, e desejo ambem fazer-lhe uma pergunta. Foi V. Ex.ª quem me atirou hontem com aquelle alguadar d'agua?

- Fui sim, porque ? voltou Gilberto com ares de papão.

- N'esse caso... posso agora fechar o meu chapeu.

Gilberto sentiu passar uma coisa diante dos olhos.

E traçando a cupa disse:

- Não me faite ao respeito seu criançola, seu maroto, que lhe pucho uma orelba.

— laso não pucha senhor commendador, lá de cima é V. Ex.º o valente porque não lhe posso chegar, mas aqui na minha cara não me repete isso que me neaba de dizer.

que me acaba de dizer.

Gilberto com a voz já um tanto entramelada repetiu :

— Ora essa! uão repito porque? Talvez tenha medo das suas barbas, mas ha de ser quando as tiver, sim que por emquanto ainda as não mereceu a Deus, seu cara deslavada, seu atrevido.

Ah! cu sou strevido?
 E sim, año me falte ao respeito.

E Gilberto receava instinctivamente repetindo:

Não me falte so respeito.

265 ]

Gilberto não soube que extranha sensação experimentou.

Foi como se visso as estrellas, una pequenos pontos luminosos que se transformaram em amplas rodelas brilhantes sobre um fundo negro, opaço e incommensuravel.

Destou a correr no intuito de chamar a policia, ensinar aquelle maroto. Mas ao voltar-lhe as costas, sentiu no posterior nova sensação extranha. Toda a espinha dorsal lhe estremeceu l Os cabellos herricaram-se lhe l

Que verganha, um commendador, um chefe de repartição, um pae de filhos, ser de tal modo enxavalhado por semelhante badameco l.

O que valeu é que não estava ninguem pelas isnelias.
Se tosse de dia é que havia de ser bonito.
Al que se não attendesse á sua posição, deitava-se a perder com aquelle

An! que se não attendesse a sua posição, deitava se a perder com aqueile stelerado.

Enfiou tremulo e convulso pela porta que deixara entreaberta.

Fechou-a com precipitação e pox-se ainda a segural-a com o receio de que a metressem dentro.

Que patife! Que patife!

Nunca se viu uma coisa assim, o mundo estava perdido, já não havia respeito, nem medo, nem vergonha.

Subiu de gatunhas para que a femilia não o pressentisse, e foi enfiar-se na cama onde a meiher dormia já tranquilla o bom somno pacifico dos justos.

Gilberto contemplou-a com uma affectuosa expressão de dó.

Pobre mãe l estremesa esposa l mal sabes tu que desgraça acaba do ferir ao mesmo tempo tua filha e teu marido — que desgraça e que vergonha l

E foi depár-lhe um beijo na testa.

Mas ao mesmo tempo recuou horrorisado l

— Que é isto ? exciamou.

Nas dobras do lençol, sobre a coleba, sobre o travesseiro, Gilberto acabara de ver com pasmo, com uma afficção intraduzivel, uma coisa que a si proprio não sabia explicar — manchas de sangue, sangue de fresco, sangue vermelho, vivissimo, ainda morno, posto alli de pouco.

— O Perpetua, Perpetua, exclamou abcudindo-a.

do no seu ponto culminanto; pouco depois era promovido a alferes e, n'aquelle posto arriscado da Serra do Pilar, um ferimento grave recebido em uma das pernas o prostrava no leito da dor, fazendo durante algum tempo recear pela sua existencia. existencia.

Salvo, felizmento, da morte, conservava como documento dos seus serviços e valor esse honro-so defeito, que se munifestava por um coxear li-

geiro.

geiro.

Esto porém allo impedia a sua infatigavel actividade, nem mesmo nos ultimos periodos da sua existencia, em que o viamos concorrer ás sessões da Academia, das Camaras, ou a outras quaesquer, onde houvesse de apparecer, sempre andando rapidamento, bem que já appoiado aa sua bengala.

bengala.

dando rapidamente, bem que ja appoiado na sua bengala.

Quando os estudos começaram a tomar nova phasa em Portugal, depois de importantes reformas de 1836 e 1837, que crearam a Escola Polytochnica e do Exercito e modificamen tantos outros estabelecimentos, Julio Pimentel, julgou-se non casos de poder prestar o seu serviço no ensino publico e apresentou-se ao concurso puna eadeira de chimica d'aquella escola. Reconhecendo porém que a instrucção que d'essa sciencia possuia era imperfeita, por faltarem no paía os elementos indispensaveis para a completar foi a Paris, onde durante dois annos trabalhou incessantemente no laboratorio de Paligot, começando ahi o seu trabalho, como lhe ouvimos um dia dizer da cadeira, por acender um fogareiro.

A pratica do laboratorio, o estudo indefeaso, e o commercio com os sabios que o haviam de terpor honroso companheiro e amigo, lhe ministraram essa limpidez de conhecimentos e precisão scientífica, que faziam o traço característico da sua individualidade.

Esta primeira excursão durou desde 1844 a 1846, representado a Lisbora por 1847. Era então um

Esta primeira excursão durou desde 1844 a 1846, regressando a Lisboa por 1847. Era então um pouco mal asado o tempo para manifestações acientíficas. A guerra civil que agitava o paiz desde 1846, tinha feito encerrar as aulas e os academicos em vez dos livros andavam munidos do fuzil ou do morrão.

cos em vez dos livros andavam munidos do fuel ou do morrão.

Emfim pouco depois terminava essa campanha, e as coisas entravam as regularidade e ordem.

Julio Pimentel começou então a leccionar o curso de chimica, o a maneira como o les, estão ainda vivas parte d essas gerações de estudantes que durante 20 annos seguiram as lições do abalizado professor, para o attestarem E pão é só isso, aenhum estudante precisava sollicitar a sua protecção ou favor, porque todos sahum que elle era sempre justo aus suas apreciações.

Esse curso regido com a maior proficiencia, está consignado em uma obra, que ticará sendo um olemento historico do estado dos conhecimentos seientificos no país a essa tempo, são as Lições de chimica geral e suas principaes appli-

cações, etc., publicadas de 1850 a 1852 em tres volumes de 8.º

Não podemos nem mesmo em resumo dar uma Não podemos nem mesmo em resumo dar uma noticia dos muitos trabulhos do sabio professor, entre os quaes ha alguas de primeira ordem, esse encargo deve ser reservado aos homens da sciencia, mas não podemos dexar de especialisar a Analyse das aguas mineraes do Geres, que foi classificada como um verdadeiro modelo no genero, bem como o das açuas dos Calais da Rajoba.

nha. O nome de Julio Pimentel não era só conhecido no paiz, nem tão pouco são só os nossos perio-dicos scientíficos ou litterarios que encerram ten-balhos seus; mas antes conjuntumente com Norta e Bins redigiu muitas notas scientificas e outras proprias que se encontram nos Archives Universelles e em varias publicações. Entretinha correspondencia scientifica com varios subios de primeira ordem extrangeiros, e fazia um serviço d sua memoria quem colligisse e publicasse essas correspondencias.

Desde 1851 em que se ossociou ao movimento político da Regeneração foi deputado em varias legislaturas, e a sua palavra, que raro se faza ouvir nos debates políticos, era escutada com respeito quando se tratava de acumptos em que a

vir nos debates políticos, era escutada com reapeito quando se tratara de acumptos em que a
sciencia pratica tem o primeiro logar.

Mais tarde e com toda a junica, foi Julio Pimentel elevado ao pariato, e se todos os membros
da Camara dos Dignos Pares, fossem como Juto Pimentel, julgamos que a melhor reforma era
n sua conservação.

Por successão a um membro da sua familia coube a Julio Pimentel o título de Visconde de Villa
Maior em 13 do Julho de 1861, e a nobreza achouse horrada com o novo títular.

E um dos cargos mais difficeis do paiz o de
Reitor da Universidade de Combra; tem sido
exercido por homens eminentes, mas quasi todos
tem abandonado esse posto desgostosos ou cancados dos incommodos e contrariedades que n'elle
tem experimentado; depois porêm de uma serie
de contingencias e para ver se podiam emfim
remediar as continuas agitações d'esse cargo foi
n'elle provido o Visconde de Villa Maior.

A elevada posição social do novo Reitor, a confiança publica de que gozava, o seu nome scientifico e a honradez e energia do seu caracter
pareceram ser dotes sufficientes para conciliar
em torno do novo Reitor us sympathias e respeito

Vid. Occupents, n.º p. vol. 1.

de professores e alumnos. Effectivamente que a governo acertou na escoiha, provam-o doze acnos do exercicio d'essa elevada posição, em que o finado Reitor houve que desfazer muito atrito, resolver muito contrariedade, sausfazer a muita

aspiração. No meio d'esse novo exercicio teve Julio Pimentel tambem o seu tanto ou quonto do espi-nhoso, levantou-se um dia tambem uma certa tempestade, mas o seu animo sereno não se perturbou e o furação passou quest sem ser perce-

Outro tanto lhe não succedeu na sua vida domestica. Educara elle com um primor e dedicação
incriveis uma filha gatantesima, como o mais babil jardineiro cultiva a flor mais mimosa do seu
jardim, mas pouco depois que essa joven tinha
chegado a suprasummo da ventura, unindo o seu
destino so do moço Marquez de Bellas, o sopro
da morte roçou-lhe a fronte, a ella tombou na
sepultura.

sepultura.

Outro filho tambem que havia tido do seu consorcio, teve a mesma sorte da irmã e Julio Pimentel, achou-se só no mundo.

Hoje reuniu-se nos seus. A 20 de outubro descançou na eternidade.

A sua penna, a sua voe fizeram a justa apre-ciação de Mousioho d'Albuquerque, de Josquim Antonio da Silva e do outros; esperamos que breve veremos largamente tratada a biographia do sabio emisente que foi um dos renevadores da chimica eutre que chimica entre nós.

J. B.

#### RESENHA NOTICIOSA

--

Colloniação altenã. O governo hespanhol codeu ha pouco á Allemanha do Norte, um lucul na
bahía de Santa Isabel, em Fernando Pó, para estabelecer um deposito de carrão e de material anval. Esta cedencia não tem importancia pelo tracto
cedido, mas sim pelo facto de os allemães se quererem firmar de alguma maneira na Africa. Falá-se
tambem de outras cedencias nas Baleares, em Cuba, nas Canareas, mas parecem-nos taes bontos
um disparate de tal ordem, que só tem por fim
querer inimizar a Hespanha com a França. O que
d certo é que todos procuram lançar um pó ou os
dois em Africa, e nos que ha mais de cinco seculos lá pusemos um pé e ha quatro não só os pés,
mas as mãos e o corpo todo, ficamos a olhar, estupefactos deante de tama audacia, e parecendo
que tomados de torpor. Pois a questão é de vida
ou de morte, e era na presença das complicações
de todo o genero que nos ceream, que a nação
devia mastrar animo, energia e iniciativa.

Mima az ouno. Ha pouco foi revellado pelos mineiros hexpanhoes um caso phenomenal, a ser ver-

N'isto, porém, no meio d'esta allucinação, Gilberto lembra-se do tapa-olhos que apanhara, vae com a mão so nariz e sente uma dôr fina e aguda que lhe explica tudo. Ah l que vergonha l Apaga rapidamente a lamparina para que ninguem testemunhe a sua des-

Perpetua acorda, o vendo-se ás escuras começa a chamar pela creada do

Quarto.

Novo apuro i
Gilberto estremece, sente que o sangue lhe escorre pelas narinas e procura estagnal-o encharcando o seu melhor lenço do seda.

— Que é isso menina, que tens tu, que queres tu i

— A luz apagou-se...

— Deixa a apagar. Dos me a cabeça e não posso ver a claridade.

— Ainda te não deitoste, menino ?

— Levantai-me agora para por uma pouca d'agua sedativa.

— As escuras ?! Vê se vaes abi bater com o nariz em alguma par-

Deixa-me. Está calada, não faças bulha.

D. Perpetua exclamou :

Valha-me Deus, Se eu tenho tido esta noite uns sonhos tão agitados,

tão maus...

— Pois sim, sim, deita-te para baixo e accommoda-te.

— Não sei o que me advinha o coração.

— Ora o que ha de advinhar? Advinha chuva, que os meus callos já cá andam a pedir por ella.

E ás apalpadelas lá foi para o quarto de vestir á procura de uma bacia para banhar o narix.

Entretanto respuestave durando cala pella no badamesto que a constante.

Entretanto resmungava jurando pela pelle so badameco que o enzova-

thára :

— Ha de pagar-m'as, olé se m'as paga.

— Unando lhe pareceu, que estava sufficientemente banhado, veio metter-se Quando lhe pareceu, que estava sufficientemente banhado, veio metter-se Quando lhe pareceu, que estava sufficientemente banhado, veio metter-se

na cama.

No dia seguinte logo de manhã, as creadas aos coxixinhos andavem pelos cantos a segredar umas com as outras em grande ar de mysterio e deminidas por uma curiosidade instinctiva.

A Joanna tinha encontrado manchas de sangue na escada.

Teriam assassinado o creado?

Elle ninda não saira do quarto, e ellas espreitavam-n'o com impacioncia de uma das janellas que dara para o quintal.

Mos o creado estava de perfeita soude.

Pouco depois ouviram distinctamente o seu forte assobio no quarto dos pembos engrazando as botas do patrão.

— Não digam nada ao senhor, recommendou então a ama dos meninos, elevada agora á cathegoria de creada dos engomados.

— O melhor é fazer desapparecer aquellas manchas.

Joanna objectou que sem conhecer a origem d'ellas, seria tai facto incorrer n'um delicto de cumplicidade.

Sabia de todo aquella mulher !

As demais creadas ficasam todas possuidas do um grando terror enervante.

Quando Gilberto appareceu, lugiram todas d'elle como o diaba da crus. Nenhuma se atrevia a contar-lhe o caso estupendo das manchas de san-

gue que estavam na escada.

Giberto querta agua para a barba, querta a thesoura dos unhas, queria o seu frasco de pastilhas estomocaes e não encontrava quem lhe fosse buscar corsa alguma.

Onde se metteriam estas mulheres? andava elle a perguntar por todas

O Joanna, 6 Maria, 6 Felizarda, 6 Engracia.

e no seu logus.

A lição que recebera havia de aproveitar lhe.

D. Perpetua lá estava no quarto que nem uma arrependida Magdalena lavada em logrimas.

Quando de manhã acorda e viu o marido com o peitilho da camisa todo salpicado de sangue, os lençoes e o travesseiro no mesmo deploravel estado, estava a pouto de ser atacado por uma syncope.

Giberto poude com difficuldade convencel-a de que tinha sido aquelle sangue resultante de uma pancada que tinha dado na cana do naria.

— Al ! menino, deita-ihe umas bichas.

Como uma bicha estava elle!

Leite Bastos.

Leite Bastos.

dadeiro, era da mais alta importancia. Trata-se, nada menos, de umas prodigio-sas minas de ouro situadas cerca de Peñaflor, na linha de Cordova a Sevilha, nas vertentes da Serra Morena, jazigos que não foram co-nhecidos nem dos romanhecidos nem dos roma-nos, nem dos grabes, nem dos modernos que tem ex-plorado aquelles barrancos, e cujos dotritos nunca der-rivaram para o Guadalqui-vir, ou ao menos nunca foram n'ello reconhecidos. Tres companhias andalu-zas registarum já o desco-brimento d'estes milhares de hectares, nos quaes affir-mam encontrarem-se palhetas de ouro a mineraes complexos de tellurio aurifero, galena aurifera, e ti-tanato de ferro. Estes veci-ros extruordinarios achamros extraordinarios achamne entranhados no carbonato de cal espathico e nadiorites. A riqueza do minerio seria de 15 decimas
millessimas ou de um kilogramma a cinco hectogrammas de ouro fino por
tonelada. Todo o solo, diztos contendo de Joo a Goo
grammas de ouro por to-

tos contendo de 500 a 600
grammas de ouro por tonelada. Se tal facto se verificasse, a Hespanha tinha um novo Pactolo. E'
verdade que a prata e o ouro da penasula são
celebradas desde o tempo de Strubho, mas parece
que ou os phenicios e os gregos a esgotaram, o
que não é crivel, ou que estas riquezos não eram
tnes como se assegura Ha porém muito quem duvido d'estes doscohrimentos, e ponha de quarentena a noticia até final verificação.

Nova orana rontuciaza. Alfredo Kell o notavol artism, que maneja com egual gosto o pincel
e a penna de compositor, está escrevendo uma
opera, cujo libreto é extrahido do formoso poema
D. Branca, de Almeida Garrett. O assumpto e
magnifico e pondo em confronto a rude civilisação dos cavalleiros hispano-godos, com
a dos luxuosos e voluptuosos musulmanos,
deve dar quadros magnificos. deve dar quadros magnificos.

# **PUBLICAÇÕES**

Recebemos e agradecemos:

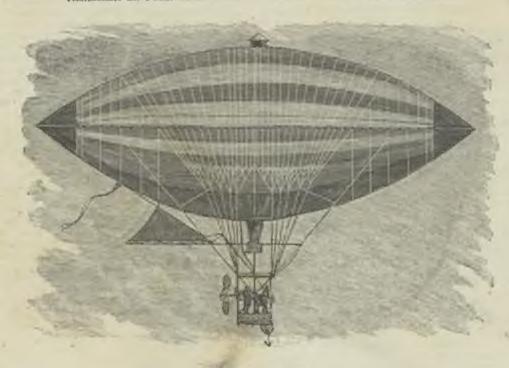
O TRESOURO DA MADIA, por David de Castro, David Corazzi editor, Lisbon. O livro do st. David de Castro é um verdadeiro thesouro de magia, e nos receamos muito da propaganda que elle vae lazer, augmentando o numero do faticeiros, sobre tudo de feticeiras, que são mais para temer; e isto é tão verdade quanto é certo que o Thesouro de magia encerra segredos magicos até hoje ignorados, verdadeiros invenções do auctor, que é o mais distincto amador para não dizormos protostor de magia. O livro é dividido em 4 partes, sendo a 1.º Sciencia instantanea, a 2.º Varias sortes de cartomancia de pequeva e grande magia, a 3.º est grande mammonantea ou memoria artificial e a nova vista dupla su o verdadeiro magnetismo, a 4.º Grande magia. Só esta resenha dos capitulos faz crear desejos de possuir o livro e de ensalar as variadas sortes que elle ensana a fazer. A magia é tão attractiva e o livro é tão de sula, que estamos certos vae desenvolver um grande numero de amadores.

Almanaca sunocarrico e commercial para O THESOURO DA MAGIA, por David de Cas-

ver um grande numero de amadores.

Almanacii surochavico e commercial para 1885, publicado pela l'improza l'interaria de Lisbos. Este almonach tem crescido de anno para anno de importancia, pela aun utilidade incontestavel, tornando-se indispensavel em todos os escriptorios pelo grande numero de esclarecimentos que fornece, tanto nas tabellas de caminhos de ferro, vapores, correios, telegraphos, sello, etc., como nas inoradas de funcionarios publicos, medicos, advogados, negociantes, etc., contendo este anno mais a Nova reforma penal e Lei eleitoral.

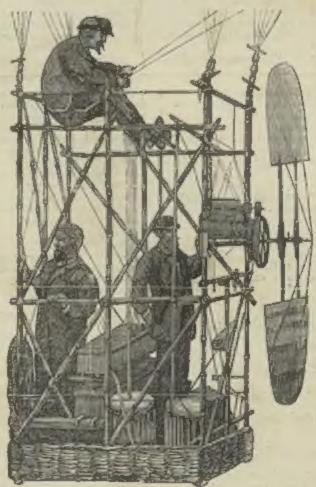
EXPERIENCIA DA DIRECÇÃO DOS AEROSTATOS REALISADA EM PARIS PELOS IRMÃOS TISSANDIER A 26 DE SETEMBRO ULTIMO



O BALÃO DINGIVEL

ALMANACH ILLUSTRADO PARA 1885, propriedade de F. Pastor, 3.º anno. Como nos muis annos, vem este anno muito interessante, tanto na parte illustrada, como na parte litteraria.

RELATORIO DA EXPOSIÇÃO DEDUSTRIAL DE GUINA-RÉAS RM 1884, elaborado pelos ars. J. J. de Meira e Alberto Sampaio, Representa um importante trabalho este relatorio porque, no tempo que dá conta do movimento realizado na exposição, faz um inquerito bastante minucioso, á industria vi-marence, explicando quaes as condições em que produz e qual a importancia que tem. A exposição



BARQUINHA & MOTOR DO BALAO DIRIGINEL

de Guimarães se não foi uma revelação brilhante pelos progressos que apresentou, foi contudo um incitamento que deverá produzir os seus effeitos, preparando e dispondo os industriaes para em um futuro não muito remoto concorrerem a uma exposição geral da industria portugueze, que posse dar a prova da nossa importuncia como paiz industrial. Bem hajam todos que lahutam n'este empenho e muita honra cabe a Sociedade Martina Sarmento, que iniciou e desenvolveu a Exposição industrial de Guimarões.

Diccionatio om augumas

DICCIONATUO DE ALGUMAS PALAVRAE, PERASES E SEN-TERÇAS PEREGERAS, tradu-zidas e explicadas em por-tuguez, por Narciso José de Moraes, Clavel & G., editores, Porto. Esta livri-nho é principalmente desnho é principalmente des-tinado sos que aprendem, mas nem por laso doixa do ser sul a qualquer lei-tor, que encontra n'elle a explicação de muitas phra-ses a citações, de varias proveniencias, e de que nem sempre terá conheci-mento. E' pois um bom companheiro de gabine-te.

Bisisotriseca no rovo e par issocias... David Corazzi, editor... Empresa Roma Romanticas; Administração I qo, rua da Atulaia, 52, Lisbos Filial no Brazil: 40, rua da Quitanda, Río de Janeiro 4º anno, duodecima série. — N.º 91. Historia moderna, adquada ao rusino dos que frequentant a aula de geographia, chranologia a historia no curso geral dos lyreus. Em um resemo tão pequeno, de uma materia tão vasta como é a historia do mundo nos ultimos quatro seculos, repletissimos de acontecimentos da maior importancia na ordem social, na política, nas sciencias, nas artes, etc., não so pode dar uma idea do tudo cabalmente, e forçosamenta so hão do calar factos capitaes, e seguir uma ordem que as vezes parece não a ter. É necessario advertir um erro importante, em que o typographo trocou os algarismos no descobrimento da India por Vasco da Gama em 1498, que no opusculo se imprimu 1489.

Les arrames aspacousas, hispano-colomiales, portugaises et mai americaines. N.º 11 de 5 do corrente, 4.º anno. Comprehendondo muitas noticias importantes, relativas a bancos, caminhos de ferro, canaes, seguros, minas e outros ramos do commercio o industria que interessam da nações da quaes é destinado. BIBLIOTHECA DO POVO E DAN RECOLAS... DEVID

# Almanach Illustrado do Occidente

PARA 1885

Quarto anno de publicação

Está publicado e á venda em todas as li-

Está publicado e à venda em todas as livrerias e em casa dos ses, correspondentes da Empreza do OCCIDENTE.

Este anno a aguarella da capa é do distincto artista Manuel de Macedo, executada na lithographia de Justino Guedes.

Adornam este almanach cerca de 40 gravuras todas de assumptos portuguezes sendo uma grande parte de factos occorridos no anno, etc.

Um enigma a premio.

## Preço 200 réis

Para as provincias pelo correlo 220 réis. Pedidos á Empreza do OCCIDENTE, Lar-go do Poço Novo, entrada pela Travessa do Convento de Jesus, 4 — Lisboa.

Reservados todos os direitos de proprie-dade litteraria e artistica.

Typographia Elzeviniana — Lisdoa